ॐ

श्री गणेशायनमः ॥

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥

सुकन्या—सावित्री

નાટકનાં ગાયનો.

મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી માટે

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર

સ્વ. મૂલજીભાઈ આશારામ ઓઝા.

પ્રકાશક

મણીલાલ મૂલજીભાઇ ઓઝા.

પ્રીન્સેસ થીએટર સ્ટેશનરોડ સુરત.

(મોરબી આ૦ સુ૦ નાટક મંડળીના માલિક.)

આવૃત્તિ ૮ મી પ્રત પાંચ હજાર.

આ પુસ્તક શા. મુ. અ.ના ધી સુરત જૈન એ. પ્રી. પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું છે. ખપાટીઆ ચકલા સુરત.

સંવત ૧૯૭૬, સને ૧૯૨૦.

મૂલ્ય ત્રણ આના.

મોરબી નાટક કંપનીનાં

સચિત્ર મોટાં પુસ્તકો.

દરેક કોમની સ્ત્રીઓને સદ્બોધ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પાતિવ્રત્ય પ્રભાવ દર્શક અત્યુત્તમ પુસ્તકો

સુકન્યા—સાવિત્રી નાટક—(રંગબેરંગી બાવીસ સુંદર ચિત્રો સહિત.) મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

મહાસતી અનસૂયા નાટક—(નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજુર કરેલું સુંદર ચિત્રો સહિત) મૂલ્ય રૂ૦ ૧-૮-૦

ભર્તૃહરિ નાટક—(સચિત્ર) મૂલ્ય. રૂ૦ ૧-૮-૦

ચાંપરાજ, ત્રિવિક્રમ, ત્રિયારાજ, જગદેવપરમાર, રાણકદેવી, [illegible]સ, રાણા રાજસિંહ એ પ્રત્યેકનું મૂલ્ય રૂ૦ ૧-૦-૦

પ્રેમીલાલ મૂળજીભાઇ આશારામ ઓઝા.

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

સુકન્યા-સાવિત્રી

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

અંક ૧ લો.

મંગલાચરણ—ભારત કીર્તન, ભાવિના અભ્યુદય નિમત્તે નાટ્યપ્રયોગનું વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—ચ્યવન ઋષિના આશ્રમમાં વૈવસ્વત મનુના પુત્ર રાજા શર્યાતિની પુત્રી સુકન્યા તેની સખીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે, ત્યાં એક રાફડામાં પ્રકાશ દેખી, રાફડાના છિદ્રમાં સળી ખોસે છે, રાજકન્યાના આ સાહસથી તેમાં રહેલા તપસ્વી ચ્યવનની આંખો ફુટી જઇ રુધિરધારા ચાલી રહે છે. બાળચેષ્ટામાં થયેલા આ અપરાધને માટે સુકન્યાને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. શાપના ડરથી રાજકન્યા, ચ્યવનની દૃષ્ટિરૂપ બની ઋષિપત્ની થવાનો કૃતાગ્રહ કરે છે, રાજારાણીની સંમતિથી, નારદમુનિ તેમનું પાણિગ્રહણ કરાવે છે.

પ્રવેશ ૨ જો—તપોવનમાં પોતાના માતપિતાની સાથે દર્શનાર્થે આવેલા રાજકુમાર સત્યવાનના પરિચયમાં આવવાથી આશ્રમમાં નિવાસ કરતા ઋષિકુમારોને શહેર જોવાની જીજ્ઞાસા થાય છે. ઉદાર દિલનો રાજકુમાર તેમને પોતાના વસ્ત્રાલંકારોનું દાન કરે છે. ગૈાતમ મુનિ પોતાની દિવ્ય દર્શનના વિદ્યાના ચમત્કાર વડે, તપોવનમાંજ શહેર બતાવવાનું કહી સમજાવીને લઇ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—મદ્રદેશાધિપતિ મહારાજ અશ્વપતિની પુત્રી સાવિત્રી વિહારભુવનમાં પોતાની સખીઓ સાથે વાર્તાવિનોદ કરે છે ત્યાં લગ્ન સંબંધી સખીઓના અરસ પરસ મનોભિપ્રાય જાણી લઈ, સાવિત્રી તેમ લગ્નની મહત્તા સમજાવે છે. રાજા અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી, પોતાની પુત્રીના આ વિચાર છુપી રીતે સાંભળે છે, અને સાવિત્રીને પોતાના મનગમતો વર શોધવા માટે દેશાટન કરવાની આજ્ઞા કરે છે.

પ્રવેશ ૪ થો—ન્યાતમાં કન્યાની અછતને લીધે કુંવારો રહેલો છેલ્લુસિંહ તથા પરતંત્ર થવાના ભયથી કુંવારો રહેલો તેનો મિત્ર ગરીબદાસ પોતપોતાના દુઃખને રડે છે, જગતમાં કુંવારાનું જીવતર વ્યર્થ લાગવાથી અંતે જેવી મળે તેવી સ્ત્રી સાથે પરણવાના નિશ્ચય ઉપર આવે છે

પ્રવેશ ૫ મો—રાજકુમાર સત્યવાન પોતાના અંધ માતા પિતાના નેત્રને માટે અત્યંત બળાપો કરે છે, શહેર જોવાની જીજ્ઞાસાવાળા ઋષિકુમારોનો અત્યંત દુરાગ્રહ જોઇ, ગૌતમ મુનિ પોતાની વિદ્યાના ચમત્કારવડે સત્યવાનના રાજ્ય નગરનું દિવ્ય દર્શન કરાવે છે. અંધ રાજારાણીની ગેરહાજરીમાં પોતાનો કાકો ચંડસેન રાજ્ય પચાવી બેઠેલો જણાય છે તથા તેના સર્વ પ્રપંચ તેમના જાણવામાં આવે છે ભવિને પ્રાધાન્ય આપી દુઃખી રાજ્ય કુટુંબ પોતાના દિલને દિલાસો આપે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—કલાગરા ધણીને પરણવાની ઇચ્છાથી કુંવારી રહેલી ઝુમખી તથા ઠામ ઠામ પુનર્લગ્ન કરતી તેની બ્હેનપણી છપ્પરપગી, સોબતે અસર.

પ્રવેશ ૭ મો.—ચંડસેનના દરબારમાં રાજાના માજી દિવાન નીતિ વલ્લભને કેદ કરીને લાવે છે, હાજીહા કરનાર ચંડસેનના દરબારીઓ તેને માજી રાજાનો પક્ષ છોડી દેવાનું સમજાવે છે નીતિને વળગી રહેનાર નીતિવલ્લભ નહિ માનતાં, કારાગ્રહ ભોગવવાનું વધારે પસંદ કરે છે.

પ્રવેશ ૮ મો.—ખાસડાં ખાવાની શરતે ગરીબદાસ સાથે છપ્પરપગીનું ઘઘરણું (નાતરૂં) થાય છે, ઘરમાં પગ મૂકતાંના સાથે છપ્પરપગી પોતાની શરત યાદ દેવડાવે છે ગરીબદાસ ગભરાય છે, અંતે શરત કબુલી ખાસડું ખાવા તૈયાર થાય છે; છપ્પરપગી મનમાં ફુલાય છે. ઝુમખી પોતાની બહેનપણીનો પાચમો ઘરવાસ જોવા આવે છે, તેને પણ પોતાના જેવું શીખવે છે.

પ્રવેશ ૯ મો.—દેશાટન કરવા નીકળેલી સાવિત્રી, પોતાને યોગ્ય વર નહિ જડવાથી નિરાશ થાય છે, તપ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવેલી રાજકન્યા દૈવને દોષ દેતી તપોવનમાં આવી ચઢે છે. ઋષિકુમારો સાથે સમીધ લેવા નીકળી પડેલ રાજકુમાર સત્યવાન તેની દ્રષ્ટિએ પડે છે; ત્યાં એક ઋષિકન્યા તથા રાક્ષસની દૈવી માયાથી સત્યવાનના ધૈર્યની કસોટી થાય છે, સંતાઇને છાનામાની ચિકિત્સા જોતી સાવિત્રી સત્યવાનનું આવું ધૈર્ય જોઇ તેને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરી વરમાળ આરોપવા જાય છે. રાજા રાણીની સંમતિ સિવાય પ્રધાનો તેને એવું સાહસ કરતાં અટકાવે છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—સાવિત્રીની સાથે દેશાટન કરવા ગયેલા મુખ્ય પ્રધાનો અશ્વપતિના દરબારમાં આવી, સર્વ વાર્તા નિવેદન કરે છે, સત્યવાનના પદભ્રષ્ટપણાના દોષને લીધે તેનો સાવિત્રી સાથે વિવાહ અઘટિત ઠરાવે છે. એટલામાં મુનિવર નારદનું આગમન થાય છે, તે સત્યવાનના અપાર ગુણના વખાણ કરે છે, તેથી રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થાય છે; પરંતુ પાછળથી સત્યવાનના આયુષ્ય વિષે પ્રશ્ન નીકળતાં નારદમુનિ વિચારમાં પડી જાય છે. સત્યવાનનું આયુષ્ય માત્ર એકજ વર્ષનું જણાયાથી સર્વ સાવિત્રીને ફરી દેશાટન કરવાની ભલામણ કરે છે, પરંતુ સાવિત્રી પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ રહી, સત્યવાન અલ્પ આયુષ્યમાન્ હોવા છતાં તેનેજ પરણવાની હઠ લે છે. વટસાવિત્રીના વ્રતનું માહાત્મ્ય જણાવનારી દેવવાણી થાય છે, તેથી સાવિત્રીને તે વ્રત ધારણ કરવાનું કહી મુનિ વર નારદ તેનો સત્યવાન સાથે વિવાહ કરવામાં સંમતિ આપે છે.

પ્રવેશ ૨ જો—છપ્પરપગી પાસે ધણીને કલાગરો કરવાનો પાઠ ભણેલી ઝુમખી તથા યુક્તિબાજ ઉલ્લુસેહનો નવો ઘરસંસાર ઝુમખીને સુધારવાની નવી યુક્તિ, મીંદડીને બ્હાને તોફાન, ઝુમખીનું ડરી જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—સત્યવાનના દીર્ઘાયુષ્ય માટે બગીચામાં વડ પૂજન કરતી, સાવિત્રીના ધૈર્યની કસોટી કરવા માટે સૂર્ય તથા ચંદ્રને લઇ ઇંદ્ર આવે છે, પરંતુ સાવિત્રીનો સત્યવાન પ્રત્યે અડગ પ્રેમ જોઇ તેઓ આશીર્વાદ આપી પાછા ચાલ્યા જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—ઉલ્લુસિંહનું જોઇ ગરીબદાસ પણ પોતાની સ્ત્રીને વશ કરવા માટે મીંદડીને બ્હાને તોફાન મચાવે છે, પરંતુ છોપરપગી પહોંચેલી હોવાથી તે ભેદ કળી જાય છે, પૈસાની લાલચે પોતાના માબાપની સલાહથી, ગરીબદાસને મારીનાખવાનો વિચાર કરે છે,

પ્રવેશ ૫ મો—અશ્વપતિ પોતાના પ્રધાનો સહિત સાવિત્રી માટે સત્યવાનનું માગું કરવા, તપોવનમાં ધ્યુમત્સેન પાસે આવે છે, અંધ રાજા રાણી ઘણી આનાકાની સાથે માગણીનો સ્વીકાર કરે છે,

પ્રવેશ ૬ ઠો—પોતાના પતિ ચ્યવનને નેત્રપ્રાપ્તિ માટે સુકન્યાએ દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારને પ્રસન્ન કરવા સારૂં તપ આદર્યું છે, ત્યાં દંપતીના પવિત્ર પ્રેમની પરીક્ષા કરવા માયાવી દેવવૈદ્યો આવી સુકન્યાને છળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેથી સુકન્યા તેમને શાપ આપી પોતે અગ્નિમાં બળી મરવાનો નિશ્ચય છે. સત્યવાન તેને તેમ કરતાં અટકાવે છે, અંતે અશ્વિનીકુમારો પ્રસન્ન થઇ ચ્યવનને નેત્ર તથા યુવાવસ્થા આપવા માટે સ્વર્ગમાં લય જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો—ફાંસીની શિક્ષા પામેલી ખુની છોપરપગી, કેદખાનામાં પોતાના પાંચે ભરથારોને પ્રેતરૂપે જોઇ ભયભિત થાય છે, અને પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરે છે. ખુનના કામમાં મદદગાર હોવાથી, કેદ ભોગવતાં તેના માબાપને આખરની મુલાકાતને બ્હાને છોપરપગી પોતાની પાસે બોલાવી, માની જીભે ચુમી લેવાની માગણી કરે છે, માની જીભના દોષથીજ પોતાની આવી દશા થઇ છે, એમ જણાવી છોપરપગી તેની માની જીભ કરડી લે છે. પઇસાની લાલચે પુત્રીને આડે માર્ગે દોરવનાર માબાપની સોએ સોળ આના ફજેતી.

પ્રવેશ ૮ મો—સત્યવાન તથા સાવિત્રીનાં લગ્ન.

પ્રવેશ ૯ મો—રાજા શર્યાતિ તથા તેની રાણી પોતાની પુત્રી સુકન્યાને માટે ચિંતા કરે છે, મુનિવર નારદની ભલામણથી તેઓ ચ્યવનના આશ્રમ તરફ જાય છે

પ્રવેશ ૧૦ મો—સાવિત્રી પોતાના અમૂલ્ય આભૂષણો ઉતારી નાંખી તપોવનમાં છાજતા અલંકારો ધારણ કરવાનું વિચારે છે, તેટલામાં સત્યવાન ત્યાં આવી ચઢે છે. દૈવયોગે નિર્માણ કરેલા દંપતીના શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમનું દિગ્દર્શન.

પ્રવેશ ૧૧ મો—યમના દરબારમાં પાપીઓને તેમના કર્મ પ્રમાણે શિક્ષા થાય છે, સત્યવાનના જીવને લેવા યમદુત શકિતવાન નહિ હોવાથી યમરાજ જાતે જવા માટે વાહન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરે છે, છપ્પરપગી તથા તેના મરણ પામેલા ભરથારોનો ન્યાય થાય છે, છપ્પરપગીને માથે લોઢાના હથોડાનો માર પડે છે.

પ્રવેશ ૧૨ મો—સમિધ લેવા માટે તૈયાર થયેલા સત્યવાનની સાથે સાવિત્રી વનમાં જવાની હઠ લે છે. માતાપિતાની આજ્ઞા સિવાય સાવિત્રીને પોતાની સાથે લેવાની સત્યવાન ના પાડે છે, અને સાસુશ્વસુરની આજ્ઞા મેળવી સાયંકાળ થતાં પહેલાં આશ્રમમાં પાછા મળવાનું કહી બંને વન પ્રત્યે જાય છે

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—સાવિત્રીની માતાને ઉંઘમાં દુસ્વપ્ન થવાથી વ્યાકુળ બની પોતાની પુત્રીના સૌભાગ્યને માટે રાજા રાણી ચિં

તામાં પડે છે, મુનિવર નારદનું વચન યાદ આવવાથી ત્યાંથી રાતો રાત તપોવન તરફ પ્રયાણ કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો.—સત્યવાન તથા સાવિત્રીને ગયે ઘણો વખત થઇ જવાથી અંધ રાજા રાણી તેમને શોધવા નીકળી પડે છે. અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી આશ્રમમાં કોઇને નહિ જોવાથી વધારે ચિંતાતુર થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—સુકન્યા પોતાના પતિ ચ્યવનને સ્વર્ગમાંથી યુવાવસ્થા પામી પાછા આવવાની વાટ જોતી ઉભી છે, એટલામાં આકાશમાંથી ચ્યવન આવે છે પરંતુ સુકન્યા તેને ઓળખી શકતી નથી, આકાશવાણી થવાથી સુકન્યાની ખાત્રી થાય છે, દંપતી અરસપરસ ભેટે છે,રાજા સર્યાતિ તથા તેની રાણી, સુકન્યાને મળવા આવે છે ત્યાં આ પ્રસંગ જોઇ સુકન્યાને ધીટકાર આપે છે. અશ્વિનીકુમારો ત્યાં આવી સુકન્યાનું ચરિત્ર તેના માતાપિતાને કહી સંભળાવી તેમના મનનું સમાધાન કરે છે; મુનિવર નારદની દક્ષિણામાં ચ્યવન ઋષિ, અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞમાં સોમરસને ભાગ આપવાનું વચન આપે છે.

પ્રવેશ ૪ થો- ઘણી શોધ કરવા છતાં સત્યવાન તથા સાવિત્રીનો પત્તો લાગતો નથી તેથી સર્વ શોકમાં ડુબી જાય છે થોડી વાર પછી અંધ દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યાને લેઇ સુવર્ચા આવી પહોંચે છે, રાજા રાણી પ્રાણત્યાગ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવે છે, ગૈતમ મુનિ પોતાની વિદ્યાના ચમત્કાર વડે સત્યવાન તથા સાવિત્રીને દિવ્યદર્શનમાં બતાવવાનું કહી ધીરજ

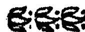
આપે છે.

દિવ્યદર્શન.

પ્રવેશ ૫ મેા—જંગલમાં સત્યવાન તથા સાવિત્રી વાર્તા વિનેાદ કરતાં તથા કુદરતની શેાભા નિહાળતાં આવતાં જણાય છે, પેાતાને જોઇએ તેટલાં ફળ તથા પુષ્પ ભેગાં કરી સમિધ લેવા માટે આગળ જાય છે, વૃક્ષને કુહાડીને ઘા કરતાંની સાથે તેનાથી મેાટેા નાગ નીકળી સત્યવાનને ડંખ કરે છે, સાવિત્રી તે નાગની પ્રાર્થના કરે છે, તેથી સાક્ષાત યમ દેવનાં દર્શન થાય છે. યમરાજ સત્યવાનના હૃદય માંથી અંગુષ્ટ માત્ર સૂક્ષ્મદેહને પાશથી બાંધી લઇ જાય છે; સાવિત્રી કલ્પાંત કરતી યમરાજની પાછળ જાય છે, તેને પાછી વળવા યમ ઘણું સમજાવે છે, તેા પણ એક પછી એક વરદાન પામતી, પેાતાના પાતિવ્રત્યના પ્રભાવ થી યમરાજની પાછળ આકાશમાં જાય છે, યમરાજ પ્રસન્ન થઇ સત્યવાનને પેાતાની પાશમાંથી મુકત કરી આશીર્વાદ દઇ ચાલ્યા જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—યમરાજના વરદાનથી દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા દેખતાં થાય છે, ચંડસેન પેાતાના પાપને પસ્તાવેા કરતેા રાજ્યાર્પણ કરવા માટે તપેાવનમાં આવે છે, એટલામાં સત્યવાન તથા સાવિત્રી પણ આવી પહેાંચે છે, સર્વે હળે મળે છે, અને આનંદ આનંદ થઇ રહે છે.

शान्तिः शान्तिः शान्तिः



પાત્રો.

શર્યાતિ............વૈવસ્વત મનુના પુત્ર.
ચ્યવન.............સુકન્યાના પતિ (ઋષિ)
અશ્વપતિ.........મદ્ર દેશના રાજા.
ધુમત્સેન..........શાલ્વ દેશના અંધ રાજા.
સત્યવાન...,.......તેમના પુત્ર.
ચંડસેન............ધુમત્સેનના નાના ભાઇ,
ઉલ્લુસિંહ, } ......બે મિત્રો.
ગરીબદાસ }
ભારદ્વાજ, ગૌતમ, } તપોવનમાં નિવાસ કરતા મુનિઓ.
ધૌમ્ય, સુવર્ચા. }
યમ.................યમપુરીનો રાજા.
ચિત્રગુપ્ત............તેમના પ્રધાન.
વીરમિત્ર } અશ્વપતિના પ્રધાન.
શત્રુશલ્ય }
સુકન્યા............શર્યાતિરાજાની પુત્રી, ચ્યવન ઋષિની ધર્મપત્ની.
લીલાવતી } ....તેની સખીઓ.
લલિતા }
શૈબ્યા.................ધુમત્સેનની અંધ રાણી.
સાવિત્રી......અશ્વપતિ રાજાની પુત્રી, સત્યવાનની પરમ પતિવ્રતા સ્ત્રી.
માલવી................અશ્વપતિની રાણી.
સુશીલા...............શર્યાતિની સ્ત્રી.
પ્રભાવતી............ચંડસેનની સ્ત્રી,
છપ્પરપગી } ...... બે બ્હેનપણીઓ.
ઝુમખી }

એ સિવાય, નારદ, ઋષિકુમારો, યક્ષકન્યા, રાક્ષસ, આશ્રમની કુમારો, દેવતાઓ, સિપાહીઓ, યમદૂત વગેરે વગેરે.

सुकन्या-सावित्री नाटकनां गायनो.



સૂત્રધાર— મંગલા ચરણ.

થાઓ શ્રીગણ નાયક સાથ (૨)
વિઘ્ન હરણ હિમ તનયા તન
હરિ હર નંદન ગુણ રાય—થાઓ૦
લક્ષ લાભ પરિવાર મનોહર
સુંદિર શુધ બુધના......૨
દુંદાળા દુઃખ ભંજન,
કરવા જન મન રંજન,
શિશુગણ સ્હાય—શ્રી.

૨

આર્ય બાળાઓ }
આર્ય બાળકો } —ધન્ય ધન્ય અમારી ભરતભૂમી,
પદ રજ સ્હઈએ તુજ ચરણચુમી—ધન્ય.
કુમકુમ છાંટી પાવન થઈએ, રસનાએ ગુણ તારા ગઈએ,
તુજ અંતરની આશીષ સ્હીએ, અમ ભરત ભૂમી (૨)
પૂજન અર્ચન ભૂમી તારૂં, જન મન વાંછિત ફળ દેનારૂં,
તુજ નામ સ્મરણ લાગે પ્યારૂં, અમ ભરત ભૂમી (૨) ધન્ય.

૩

બાળાઓ }
બાળકો } —ભૂલે ભલ ભલા ભૂલેરે. (૨)
ભાવિનો ભરમ કોથી નવ ખુલે (૨)
મૂર્ખ મન ભલે ફુલાવ્યું ફુલે-ભૂલે.



બાળાઓ—અતિ ઉમંગથી કાર્ય આદરે, ધરી મન મોટી આશ,
અધવચ વાડી લુંટાઇ જાએ, (૨) આખર થાય નિરાશ—ભૂલે.
બાળકો—કાળ હીંચોળે અર્ણું માત્રનું, જીવન ઝોલાં ખાય,
રહે દૂર નિર્ધાર્યું ધાર્યું, (૨) ધરણીધરનું થાય.—ભૂલે

૪

સુકન્યા—અજબ શી ! આ ઉપવનની બહાર
સુગંધી પરિમલ બ્હેકે અપાર—અજબ.
કોકિલકીર મૃદુલ સુણાવે, મધુકર મધુર ગુંજાર—અજબ.
વૃક્ષલતાઓ ધરી નવ પલ્લવ, ઝુકી રહી હારો હાર—અજબ.

૫

સુકન્યા-જય કાળ તણા મહા કાળ કૃપાળ મહેશ તમે કરુણા કરજો,
સુખ શાન્તિ અખંડ વિશ્વંભર ભૂધર, આ મુનિના ઉરમાં ભરજો;
હુંથી બાળપણે અપરાધ થયો, ગણી બાળક દોષ ક્ષમા કરજો,
મમ કર્મ તણું ફળ દ્યો મુજને, વૃદ્ધ આ મુનિનાં દુઃખસહુ હરજો—જય.

૬

સુકન્યા—હવે રહ્યું બની હતું જે બનાવવું શ્રી દીનબંધુને હાથ,
બની દાસી સેવું તમ સાથ. (૨)
તમ ચરણે તનમન ધન નાથ—હવે રહ્યું બની.
પ્રથમ બાળપણુ સહુને આવે, નવા નવા નિત્ય ખેલ ખેલાવે,
નથી ગઇ વિસરી એ વાત, બની દાસી સેવું તમ સાથ—હવે.
બચપણુ પૂઠળ યૌવન આવે, ચિત્ત ભ્રમને ચકડોળે ચઢાવે,

પ્રકટે જીવનનાં પ્રભાત, બની દાસી સેવું તમ સાથ-હવે.
છેલ્લી વૃદ્ધાવસ્થા આવે, ત્યાંથી સહુને નિજ પંથ સીધાવે,
અર્પ્યો મેં તમને હાથ, બની દાસી સેવું તમ સાથ-હવે.

૭

લીલાવતી } — એ...આવ્યું આ વધામણીનું ટાણું રે (૨)
લલિતા } સુકન્યા બ્હેને નીપજાવ્યું નામ કેરૂં નાણું—એ.
મિથ્યા વૈભવમાં મન ન રાચ્યું રે,
પરભવ કેરૂં સાધન સાધ્યું રે;
કુળમાંહી કીધું જેણે કીર્તિ કેરૂં વ્હાણું રે (૨) સુ.
હરિ ભજવાને આ જન્મારો રે,
કાળ ન રાખે કોઇનો ઉધારો રે;
કાલે તો કોણ જાણે કેવું વાશે વ્હાણું રે (૨) સુ.

૮

નારદ—ચક્ર ઉભય ભવ રથના સાથે રહીને જન્મ સફળ કરજો,
પ્રેમ પરસ્પર પામી, સદા દંપતી ઉત્તમ વર વરજો.

૯

ઋષિકુમારો—કુમાર બન્યા કેવા રાજાના કુમાર (૨)
મોટા મોટા મણકાવાળી, માળાગળામાં ઘાલી,
મેં આજ અહીં નિહાળી, ચળકે બેસુમાર—કુમાર.
અમે ધર્યો તાજ માથે, ઉપાડ્યા ચર્મ હાથે,
છે તુંબી પાત્ર સાથે, શોભાનો નહિ પાર—કુમાર.

જાણે જડયા ઝીણા તારા, જણાય ન્યારા ન્યારા,
જામે કરે ઝબકારા, બહુ તેજનો અંબાર—કુમાર.

૧૦

સખીઓ—ઓ...રજની ! શરદની રળીયામણી રે,
રહી ખીલી રૂપાળી ચંદની આકાશે રહી ખીલી.
ઓ...વૃષ્ટિ વર્ષાવે અમૃત તણી રે,
રેલ જામી ઉરમાંહી આનંદની. હાં હાં રેલ જામી.
ઓ...ઠરે નયણાં નિહાળી પ્રકાશ (૨)
હર્ષ ઘેલાં હઇડાં કહે હાશ,
ઝલક શ્વેત શી છવાઇ (૨)—ખીલી.
સાવિત્રી—ચંદ્રવિના સજની નહીં, રજનીને સન્માન,
સજની શું ! સમજી કરો, રજનીનાં ગુણ ગાન.

૧૧

સાવિત્રી—જગત તે શું સમજો છો ખેલ સાહેલી,
ગુંચવણી સમજવી નથી એની સહેલી;
મૂકયા દાવે દુઃખને આનંદ હેલી,
ભાવી તણો ખેલ શકે કોણ ખેલી.
માધવી—ભોગી તણી સાથે બની જવું ભોગી,
રોગી તણી સંગે રહી કરવો નિરોગી;
પ્રારબ્ધે જે મેળવ્યો ભોગી કે રોગી,
ભોગવવાં તે સુખ દુઃખ થઇને સંજોગી.

સાવિત્રી—મ્હાએ બાળા ભોળી બની ભત્ર બાળે,
મ્હાએ પૂર્વ જન્મના પાપ પ્રજાળે,
નથી ફૂળ લેવાનું એકે ઉછાળે,
મોતી તો પાકે છે ઉંડે પાતાળે-લગન.

૧૨

ઉલ્લુસિંહ—ભાઇ ભાઇ ભુંડો વાંઢાનો અવતાર,
સ્ત્રી વિના કહેવાય સુનો સંસાર—ભાઇ૦
વાંઢા ઉપર વિશ્વાસ ઝટ નાવે,
વ્હેમીલા લોક વ્હેમ કંઇ કંઇ લાવે;
નિત્ય નવા બુટા ઉઠાવે—ભાઇ૦
" ભરવાં કરવાં પાણી છાણી "
" ઝાટકવા નિત્ય હાણો દુણી; "
" રળ્યો રોટલો બાળી ખાતાં, "
" આંખોમાં નિત્ય ભરાય ધૂણી "
એકલા રણમાં દાડો ન કાંઇ સાર—ભાઇ૦

૧૩

ઉલ્લુસિંહ—જે હાથે તે સાથે કહેવાય (૨)
રહે પડ્યું પાછળ તે પિત્રાઇ ખાય (૨)
હાથે તો પુણ્ય દાન કાંઇ ન કીધું,
પોતે ખાધું કે ખાવા ન દીધું,
દમડી માટે જીવ જાય, તમારો એક દમડી માટે જીવ જાય-રહે.
ગરીબદાસ—કોને માટે હું મજુરી કરૂં છું.

પશુની પેઠે રોજ પેટ ભરૂં છું;
ઉલ્લાસ-હું-ધમ્યું સોનું ધૂળ થાય, તમારૂં ધમ્યું સોનું ધૂળ થાય-રહે.

૧૪

સત્યવાન—કુકર્મી કપુતને ધિક્કાર,
વિસરે અગણિત જે ઉપકાર-કુકર્મી.
કરી લાલન પાલન દુઃખ કાપ્યાં,
તન સાટે તન મન ધન આપ્યાં;
વિસરે જે ઉપકાર—કુકર્મી.
માતા ગંગા યમુના જાણે, તીર્થ સ્વરૂપ જે પિતા પ્રમાણે;
પામે મોક્ષનું દ્વાર-કુકર્મી.

૧૫

નીતિવલ્લભ-કલ્પ વૃક્ષ તજી કોણ અભાગી, બાવળ પાસે જાય;
ફળની આશે જળસિંચે તો, ભાગે કંટક પાય-અભાગી.
સંપત રૂપ મધ ટીપાં પાસે, બહુ કીડીઓ ઉભરાય;
સ્વજન મિત્રની ખરી કસોટી, વિપત સમયમાં થાય-અભાગી.

૧૬

સ્ત્રીઓ—ઓ સહિયર! સુણો શિખામણ સારી,
સદા કરો સંગત જોઇ વિચારી.-ઓ.
કુસંગ કાજળ કોટડી, કુસંગીનું મુખ શ્યામ,
દુર્જન કેરા સંગથી થાય નામ બદનામ.
જડી જેને સોબત જગમાં નઠારી,
ગયું તે તો આ ભવ, પરભવ હારી-ઓ.

૧૭

છપ્પરપગી-આવો આવો, હું લેવરાવું લ્હાવો,
આ મારા સંસારનો.
ગરીબદાસ-થયો આજ અનુભવ ભવપારનો-આવો આવો.

છપ્પરપગી—તમારા વિના વ્હાલું નથી કોઈ મારે,
તે માટે કરૂં પૂજા તમારી પેંજારે;
ગરીબ—" આ તે બચડી કે શાયડી ! ? "
છપ્પરપગી—" શાયડી, શાયડી, શાયડી. "
દીઠો માલશું મફતીઓ બજારનો,
આ મારા સંસારનો.—આવો આવો.

૧૮

ઝુમખી—હું નથી એવી ભોળી ! (૨)
હવે તો રહી રે—હું.
પાવરધી થઇ પુરી મારી જોડ જડે ના ખોળી —હું.
નિત્ય કજીયા કંકાસ કરી, ઘરમાં સળગાવું હોળી,
છપ્પરપગી—" પ્રસંગ આવે પરખાશે બાઇ તું ગરણું કે ઝોળી "—હું.
ભલે ભાયડો ભીખ માગે, ખાંધે ભેરવી ઝોળી,
" આપણે તો બાઇ ઘીમાં ઝબોળી ખાઇએ ખીરને પોળી"—હું.

૧૯

સાવિત્રી—ઓ હરજી, શા કાજે મને સરજી
વિધાતાએ નિરમ્યો નથી મમ વરજી—ઓ હરજી.
સરજન હારે શી રચી, જગમાં જોડ અનેક,
વિધિને મન હું એકલી, પડી વધારે એક;
સુંદર વૃક્ષ સંગે શુભ વેલી, મળી ચંપાને ચતુર ચમેલી,
નિરમ્યો નથી મમ વરજી—ઓ હરજી.

૨૦

યક્ષકન્યા—ના તરસાવ (૨) મધુકર ડંખ દઇ કયાં ઉડે,
ફરી ફરી નહિ મળે આવો દાવ—ના.

સ્નાન કરી લે તન સરવરમાં, કળશ કનકના ગ્રહીને કરમાં,
લઇ લે સુખનો લ્હાવ—ના.

સત્યવાન—ઝાકળનું જળ હોય ન મીઠું, જાણી જમશે કોણ અજીઠું,
તજ તુજ શ્વાન સ્વભાવ—ના.

૨૧

સાવિત્રી—એ...મનમોહન નવ બોલાવશો,
મુજને કહી રાજ કુમારી,

સત્યવાન...રાજકુમારી,

સાવિત્રી—હવે હું થઇ છું દાસી તમારી,વાલમ! ગઇ છું તમપરવારી—નવ.

સત્યવાન—બાળા હું નથી રાજકુમાર, વિકટ વન જંગલમાં વસનાર,
જોડી મમ સાથ તમારો પ્યાર, તમે સકુમાર;
શું સુખ પામશો? કહ્યું માનો મન હરનારી—એ...મનમોહન.

અંક ૨ જો.

૨૨

નારદ—ભજને શ્રીયદુરાય, ઓ જીવડા ભજને શ્રીયદુરાય.
તારો અમૂલ્ય અવસર જાય—ઓ જીવડા.
કામ ક્રોધ મદ લોભ મોહમાં, અંધ બની લપટાય;
હરિભજનરૂપ ખટરસ ભોજન, તજી મૂર્ખ ખડ ખાય—ઓ.
કાયા કાચ તણી છે કોઠી, ફૂટ દઇ ફુટી જાય;
ગઇ પલક પાછી નવ આવે, આયુષ્ય ઓછું થાય—ઓ.

૨૩

સાવિત્રી—ઓછું ન કદી બોલ જે, પળે ના પળ્યા (૨)
લલાટે લખ્યા લેખ તે ટળે શું ટળ્યા.

સુણ્યાં શું કદી નેવ નીર મોભે વળ્યાં ?
શુદ્ધ પ્રેમે હૃદય બે મળ્યાં તે મળ્યાં;
સંકલ્પ અચળ મારા ચળે ના ચળ્યા,
સાકર કેરા હીરા ગળ્યા તે ગળ્યા–બોલું.

૨૪

આકાશવાણી—સાવિત્રી પ્રિય પુત્રી, વટસાવિત્રીતણું જ વ્રત કરજે
ગૌરી શંભુ કૃપાથી, દીર્ઘાયુષ્ય ને ઇચ્છિત વર વરજે.

૨૫

ગરીબદાસ—નવ ગમે ઘરબાર, ભરી દુઃખની વખાર;
બળ્યો સંસાર નાતરીયા નાતનો.
ઉદલુસિંહ—દીઠું નારનું બજાર વ્હોરી વ્યર્થ વહે ભાર,
જેમાં ગળે નહિ મેળ કોઇ વાતનોરે—બળ્યો.
ગરીબદાસ—કેમ કરી થાય કહો પ્રીતિ પરાણે !
વીતી પોતાની બીજું કોણ જાણે;
ઉદલુસિંહ—"કરે જીવતાં મ્હોકાણ મુવે હોય તાણાતાણ," (૨)
ગરીબદાસ—ભાઇ ભાઇનો વહેવાર, ચાલે લાતનોરે—બળ્યો.

૨૬

સાવિત્રી—શ્રીવરદાયી ! અભય વર આપો,
શિર ઉપર કમલ કર સ્થાપો—શ્રી.
આધિવ્યાધિ ઉપાધિ હરજો, પ્રિયતમ મ્હારાનું પ્રિય કરજો;
અનુપમ વ્રત આ ફળજો—શ્રી.
જય જગ જનની, તારન તરણી,

શુદ્ધ મતિ, ભગવતી ! ભવભય હરની,
શાન્તિ નાથ ઉર સ્થાપો—શ્રી.

૨૭

ઈંદ્ર—લાગી લગન મને તારી, ઓ લલના ! -લાગી.
સાવિત્રી—સુરપતિ ! મતિ શું વિસારી ?-ઓ.
ઇંદ્ર—સુંદરી ! શચિથી, અધિક સુખ આપું (૨)
પટરાણી કરી સ્થાપું, ઉથાપું ન વચન મનોહારી-ઓ.

૨૮

ગરીબદાસ—જડયો છે નાર વશ કરવાનો ઉપાય. (૨)
રોજ રોજ ખાસડાનો માર ન ખમાય—જડયો.
હન મોંદડી હત..................જડયો૦
કાળ જીભી મુખ બહુ મારીને મ્હેણાં,
નિત્ય રાંડ નવાં નવાં માગે ઘરેણાં;
વઢવામાં શૂરી, એકે વાતે ના અધુરી, (૨)
નફટ કયમે કરી પાંસરી ન થાય;
કુભારજા કયમે કરી પાંસરી ન થાય—જડયો.

૨૯

આશ્વિનીકુમાર—
ખીલી ખીલી કુસુમ કળી !
વૃથા તું રસ ભોગી વિના.—ખીલી.
રસઘેલી રહી એકલી—વૃથા તું.
મન્મથ મનલોભે, એ રતિ અહીં આ શોભે,
ભોળી ભરમાએ ભલી, ઓ વ્હાલી વેલી, (૨) વૃથા તું.

લાગી છે તાલાવેલી, થાને નવેલી વ્હેલી, (૨) વૃથા ગું.
જોબન ગુમાવે અલી! એ વ્હાલી વેલી. (૨) વૃથા ગુ.

સત્યવાન—

૩૦

અહેા! ભાગ્ય જગમાં તે નરનું,
જેને મળી શિયળવતી નારી,
જે ભવસાગર દે તારી, કુળવતી કુળલાજ વધારી—અહેા!
જે કામિનીએ કંથ માટે, કાર્ય દુષ્કર પણ કર્યું,
કરવા સુખી નિજનાથને અતિ પ્રેમથી તપ આદર્યું;
પતિ ધ્યાન હરનિશ ધારી, સતી અનુપમ વર વરનારી.—અહેા!

૩૧

ભૂધર—હાથે કરી મેં કર્યું મુખ શ્યામ, બોળવા બેઠેા હું બાપનું નામ,
ઉલ્લુસિંહ—નફ્ફટ લાલચુ લુણહરામ, દીકરી વેચી વ્હાલા કરે દામ;
પાપી પાછેા આવે દામનેા ઠામ, અંતે રહે એના કપાળમાં ડામ—હાથે.

૩૨

આલવી—મારી મુખ દીઠી દીકરીને ગુખે હસી બેાલાવજો,
શુભ સમાચાર તમારા, અમેાને નિત્ય કહાવજો—મારી૦
ઉછરી છે લાડમાં લાડસ ઘેલી,
જયએ અમે તમ આશ્રા મેલી;
દેાષ પડે તેા ક્ષમાની દષ્ટિએ નિભાવજો (૨)—મારી૦

૩૩

નારદ—ભજ ગેાવિંદ ગેાવિંદ વાર વાર,
રસના હરિને નવ ઘડી વિસાર.

આ જગત જાણજે મોહજાળ,
મૃગજળ સમાન છે આળ પંપાળ;
ધન ધરા ધામ આખર અસાર—રસના.
પ્રભુ નામ સ્મરણરૂપ સુધા ધાર,
કરી પ્રીતે પાન ભવ ઉતર પાર;
કર ધર્મ કર્મ રાખી દિલ ઉદાર—રસના.

૩૪

સાવિત્રી—પ્રિયતમ ! પદ સેવા, માગું છું જોડી પાણિ,
ફળ ફુલ સમિધો હું, નિત્ય આપીશ આણી,
નરવર ઉરધારો, દાસીની દીનવાણી,
પરિચય નથી મ્હારે, રાજ હું છું અજાણી.
હું અજાણી રાજ તમથી છેક છું અજાણી;
સત્યવાન—મમ પ્યા......રી, વ્હાલી સુખડનાર.
સંસારનો પામ્યો સાર, હૃદય હાર ગુણખાણી.—હું.
સાવિત્રી—સોંપ્યો હથ નાથજી! નિભાવવી તમારે હાથ,
સત્યવાન—શોભાવો સદા સાથ, વાહવાહરે શાણી.—હું.

૩૫

સત્યવાન—આરામની, સુખધામની, પ્રિયા ! તું પ્રતિમા પ્રેમની,
ભમતાપ ઉરના હારનારી, તું શીતળ ધારા બની.
સાવિત્રી-માળા જપું તમ નામની (૨) નથી ઇચ્છા દામ દમામની,
ચિન્ત ચાહું સેવા શ્યામની..............................
સત્યવાન—............સાચી તું ભગવતી ભામિની-આરામ.

૩૬

ચિત્રગુપ્ત—નીચ નાર તું, સંભાર કમ તારાં (૨)
કાંઇ કીધાં સુકૃત્ય હોય સારાં.

પાંચે—ઉઠી સવારમાં સંભારતી જોડા,
સાટે પડે માથે લોઢાના હથોડા.
હા—શ—હા—શ,

છપ્પરપગી—અરરરરરરર,

પાંચે—હાશ.. .. ..નીચ.
છળને પ્રપંચમાં આયુષ્ય તારૂં ખોયું,
વ્હોરતાં પાપ જરી પાછું ન જોયું,
હાશ—હાશ.

છપ્પરપગી—અરરરરરરર,

પાંચે—હાશ.......................નીચ,

૩૭

સાવિત્રી—ઉભા રહો અલબેલા હું આવું, રત્નીલા હું આવું,

સત્યવાન—નાના પ્રિયા ઘટે સંગ સિધાવું.

સાવિત્રી—આજ પિયુ અળગી નવ થાવું,
પ્રિયતમ! પ્રેમનો નેમ બતાવું;

સત્યવાન—શાણી સુલક્ષણી શું સમજાવું, શું સમજાવું—નાના.
કંટક ભરેલા માર્ગમાં, તમથી ચલાશે કયમ કરી?
વળી ગ્રીષ્મઋતુના તાપ પણ, કયમ સહન કરશો સુંદરી!

સાવિત્રી—છાયા શીતળ શિરછત્ર પાસે, તાપ પીડે નવ જરી,
ઓ નાથ લ્યો સંગાથ જોડી હાથ આગ્રહ કરગરી-ઉભા.

૩૮

દ્યુમત્સેન
શૈબ્યા } —દઇએ અંતરની આશીષ (૨)

સત્યવાન
સાવિત્રી } લ્હઇએ આજ્ઞા નામી શીષ, (૨)

દ્યુમત્સેન
શૈબ્યા } —હવે અમથી નહીં ઘડી જાય ગણી,

વ્હેલાં વળજો આશ્રમની ભણી;
તમે બાળક મારાં નેત્રમણિ,
કરે રક્ષા શ્રી જગદીશ.—દઇએ.

સત્યવાન— તમ સેવાવીણ જનક જનની,
નથી પરવા રાજ્ય તથા ધનની.
નિરખી શોભા નવ ઉપવનની, સત્વર અહીં આવી મળીશ.—દઇએ.

અંક ૩ જો.

૩૯

માલવી—શું કહું સ્વામી સ્વપ્ન હું પામી, જીવ મારો ગભરાય,
નિદ્રા ત્યાગી, ઝબકી જાગી, સુઝે ન એકે ઉપાય-શું.
નાથ હૃદય મમ વળે ન વાર્યું, સુખ આપણું સૌ પરવાર્યું,
હાય દૈવ તેં શું નિરધાર્યું, ચોગમ ખાવા ધાય-શું.

૪૦

દ્યુમત્સેન
શૈબ્યા } —હરિ હરિ કૃપા કરી મેળવજે,
અમ અંધ તણી લાકડીઓ;
શિવશિવ પરભવ પાપે આજ,
સમય શા વિપરીત આવી ચઢીયો.

દ્યુમત્સેન-સત્યવાન જે પ્રાણ જતાં પણ ધર્મ કદી નવ ચૂકે
તે ટળવળતાં માતપિતાને, જંગલમાં કેમ મૂકે-હરિ.
શૈબ્યા—લઇ આજ્ઞા નિજ પંથ સિધાવ્યાં, સમય વીત્યો પણ નાવ્યાં,
નથી રહેતી ધીર નાથ હવે, નઠારી ભાવિએ ભૂલાવ્યાં-હરિ.

૪૧

આકાશવાણી-કર શંકા દૂર મનની, શાણી સુકન્યા સુણી સત્યવાણી,
રૂપ અનુપમ પામ્યો, સ્વામી તારો ચ્યવન એમ જાણી.

૪૨

સુકન્યા-ઉભી ઉભી જોઉં વ્હાલા તમારી વાટડી,
દેખી રૂપ હર્ષે ભરાય મારી છાતડી.—ઉભી.
ચ્યવન-દયાનિધિ દેવે આપી છે યુવાની,
સુકન્યા-નિરખી નગિના ! બની છું દિવાની,
આનંદે ગાળીશું દિન રાતડી—ઉભી.

૪૩

સુશીલા—નથી સુખ વસ્યું જઇ સંપતમાં, (૨)
નથી દુઃખ કેઇ સદા વિપતમાં.—નથી.
જે નવ ભાળ્યું રાજભુવનમાં, તે કૌતક અનુભવ્યું ઉપવનમાં,
ફળે ઋતુકેરાં ફળ રતમાં—નથી.
ભલે પુત્ર કે પુત્રી કહાવે, પણ જે માતની કુખ દીપાવે,
તેને ધન્ય જગતમાં—નથી.

૪૪

સાવિત્રી-મારા મસ્તક કેરા મોર ! મેલી મુજને અહીં ક્યાં જાશો ?
ઘરે નહીં થાવું આમ નઠોર.—મેલી.

દીઠો શો પ્રિયતમ ! મુજમાં દોષ ? શાણા ધટે ન એવો રોષ;
પામું શી રીતે સંતોષ-મેલી.
કહેતા હતા તું હૃદય મારૂં, પ્રાણ મારો એક ;
ચતુર શિરોમણિ એ વચનો, શું વિસર્યા છોડી વિવેક ?
મુજને નહીં કોનો આધાર, કરશે માતપિતા પોકાર;
મારા ગુણ ગણના ભંડાર-મેલી.

૪૫

યમ—શા માટે શ્રમ કરે, સતી ! તુજ પતિ ભક્તિ સાચી (૨)
હવે પુત્રી ! વળ તું પાછી (૨)
સાવિત્રી-સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયાં સાત,
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, દીન વનિતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીઓ, મુખ્ય ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયો,
કૃપાનાથ ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રચી (૨)
વળું મહારાજ ! કયમ પાછી (૨)
યમ-સુણી વિવેક ભરી મૃદુ વાણી, થયો પ્રસન્ન અતિ મન શાણી!
સત્યવાનના જીવિત વિના કંઇ. ઇચ્છિત વર યાચી (૨)-હવે.
સાવિત્રી-" મહારાજ ! મારાં અંધ સાસુશ્વસુર આંખે દેખતાં થાય"
યમ—" તથાસ્તુ. " ભાગ્યવતી ! તું અતિ દૂર આવી,
થાય કોથાં મિથ્યા નવ ભાવી—શા માટે.
સાવિત્રી-પતિ સમીપ શ્રમ નહીં જરી, જ્યાં જાયે મમ નાથ,
તપ વ્રત આપ કૃપાવડે, ત્યાં આવું તમ સાથ.
સંગત સજ્જન તણી નથી સોંઘી, મૈત્રી સંત પુરૂષની મોંઘી,
કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)-વળું મહારાજ.

યમ-અર્થ યુકત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં,
 સત્યવાનના જીવિત વિના કંઈ, ઇચ્છિત વર યાચી-હવે.
સાવિત્રી-" મહારાજ ' મારા બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું
 રાજ્ય પ્રાપ્તિ થાય"
યમ—"તથાસ્તુ." ઉત્તમ વર બે આપ્યાં ભાવે,
 હજી પ્રેમદા પુઠળ આવે—શા માટે.
સાવિત્રી-સુપાત્ર જન કરતા કદી, સુપાત્રનું સન્માન,
 સાધુ તો દુસ્મનતણું, પણ સાધે કલ્યાણ.
 સત્પુરૂષોની સમાન દ્રષ્ટિ, દયા તણી વર્ષાવે વૃષ્ટિ,
 કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)-વણું.
યમ--શીતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષા તૃપ્ત તુરંની હરનારાં,
 સત્યવાનના જીવિત વિના કંઇ, ઇચ્છિત વર યાચી—હવે.
સાવિત્રી-મહારાજ! મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર,
 મારે સો ભાઇ થાય,
યમ—" તથાસ્તુ " સાસરીયાનું મન વધાર્યું,
 પિયર તણું પણ કાજ સુધાર્યું —શા માટે.
સાવિત્રી--પર દુઃખે દુખીયા બને, દુખદ્ હરણ વિશ્રામ,
 ભરૂં સો ભરે સંતનો, ઠરવાનું શુભ ઠામ.
 સ્વજન માંહી વિશ્વાસ ન લાવે, સજ્જન ઘર પૂછતું કહું ત્યારે;
 કૃપાનાથ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચિ (૨)-વણું.
યમ—મધુરાં નવિન વચન સંભળાવ્યાં, અતિશય તેમારે મન ભાવ્યાં,
 સત્યવાનના જીવિત વિના કાંઇ ઇચ્છિત વર યાચી (૨)—હવે.
સાવિત્રી—', મહારાજ! મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો પુત્ર થાય "
યમ—" તથાસ્તુ. " ઘટે ન થાવું અતિવર લોભી,
 તજી પુઠ હવે જા અહીં થોભી—શા માટે.

સાવિત્રી—સ્વધર્મ વ્હાલો સાધુને, જે નવ ચૂકે લગાર,
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની, ગતિ તણા આધાર.
સજ્જન ફરે ન આશા આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપી,
કૃપા નાથ મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રચી (૨) વળું.
યમ—અમૂલ્ય તારાં વચન વિચારી, વાધે તુજમાં ભક્તિ મારી,
ભગવતી છેલ્લું ઉતમ, અનુપમ, ઇચ્છિત વર યાચી (૨) હવે.
સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું. પ્રભુ આપે વરદાન,
જીવતદાન દઇ જીવનને, સત્ય કરો ભગવાન.

૪૬

સર્વે— આનંદ અપાર (૨)
ભજવ્યું પવિત્ર ચરિત્ર સાર,
શ્રવણ કરી જે નરને નાર,
પાળશે પ્રેમે સદાચાર
સફળ કરી તે આ સંસાર,
ભવનિધિ તરી ઉતરે પાર—આનંદ,



જાહેર ખબર

નીચેનાં પુસ્તકો મોરબી નાટક કંપનીનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી, તથા મુંબઇમાં બુકસેલર એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની ઠે. કાળબાદેવી રોડ અને અમદાવાદમાં બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેની દુકાનેથી તથા વડોદરામાં બુકસેલર મોહનલાલ મનસુખરામ ઠે. લહેરીપુર દરવાજા પાસેની દુકાનેથી રોકડી કીમત મોકલો અગર વેલ્યુપેબલ પાર્સલથી મંગાવી લેવાં

- ભર્તૃહરિનાટકમોટું(સચિત્ર)૧-૮-૦
- સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦
- સુકન્યા સાવિત્રિ નાટક મોટું (સચિત્ર)૧-૮-૦
- સદર નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- સતી અનસૂયા નાટક મોટું (સચિત્ર ૧-૮-૦
- સદર ગાયન... ...૦-૨-૦
- ચાંપરાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦
- સદર ગાયન... ...૦-૨-૦
- રાણકદેવી નાટક મોટું ૧-૦-૦
- સદર ગાયન... ...૦-૨-૦
- રા'સિંહનાટક મોટું...૧-૦-૦
- સદર ગાયન... ... ૦-૦-૦
- ત્રિયારાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦
- સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦
- જગદેવપરમાર નાટક મોટું૧-૦-૦

- સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦
- ચંદ્રહાસ નાટક મોટું ૧-૦-૦
- સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦
- કંસવધ નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- વીરબાળા નાટકનાંગાયન ૦-૨-૦
- દેવયાની નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- રાજતરંગનાટકનાંગાયન ૦-૨-૦
- વિશુદ્ધ વિજયનાં ગાયન ૦-૨-૦
- મારરણજીતનાટકનાંગાયન ૨-૦-૦
- મદાલસા નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- અંબરીષ નાટકનાંગાયન ૦-૨-૦
- બલિરાજાનાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- બુદ્ધદેવ નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- સરસ્વતી નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦
- સાવિત્રાબલ્લ નાટકનાંગા.૦-૨-૦
- શૃંગીઋષિ નાટકનાં ગા. ૦-૨-૦
- પુનર્જન્મ નાટકનાં ગા. ૦-૨-૦